

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования Исполнительного комитета  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр  
детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 23 августа 2023 года  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебный экран»**

**Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Составитель: Нуртдинов Р.Р.  
педагог дополнительного образования**

Тюлячи, 2023 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы
6. Приложение № 1,2,3 – Календарный учебный график
7. Формы аттестации и контроля

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Нормативно – правовая база

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
  - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

### 1.1. Направленность программы

Программа «Волшебный экран» имеет художественно-эстетическую направленность.

Функциональное предназначение-прикладное.

По уровню усвоения программа является общекультурной и углубленной (предполагает разноуровневое обучение).

По времени реализации-3 года.

Актуальность программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Качественное дополнительное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Ребенок будет уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу,

наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, рисуя песком или красками по стеклу, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в кружке решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Студия детской мультипликации – это универсальный и целостный вид творчества, с особой структурой условности, свободой в трактовке пространства и времени, возможностью использовать разнообразный арсенал выразительных средств мультипликационного кино для развития творческого мышления детей.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатор. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Новизна** Программы состоит в использовании возможностей анимации для развития творческого мышления школьников. Программа не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

**Цель** Программы кружка: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности, через овладение основами создания анимационных фильмов.

**Задачи:**

– личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

– метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественно-анимационному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного и анимационного мастерства;

– образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления) в области изобразительного и мультипликационного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников-мультипликаторов; освоению практических приемов и навыков мультипликации.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 17 лет.

**Срок реализации** данной программы - 3 года, и предполагает разноуровневый подход.

1 год обучения - «Азы мультипликации» (стартовый уровень).

В ходе знакомства с программой пробуются «на вкус» все основные анимационные техники, начиная от самых крупных – фигур самих детей, до самых мелких – круп и песчинок, передвижение которых на столе может создавать очень красивые анимационные композиции. Работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение. Схема работы: одно занятие – один мультфильм. Все занятия обособлены друг от друга и нанизываются на учебный курс как бусины.

2 год обучения - Азы «драматургии» (базовый уровень). Дети научатся применять уже знакомые техники для экранизации общеизвестных сюжетов – песенок, сказок, считалок. Цикл занятий второго года является календарно-тематическими, т.е. мультфильмы готовятся и снимаются к определенным праздникам (Новый год) или посвящены определенным темам (экология, правила поведения), одно занятие логически вытекает из другого и все они взаимосвязаны между собой.

3 год обучения - «Азы кинопроизводства» (углубленный уровень). Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Работа над индивидуальными проектами в группах. Один ученик как автор своего мультфильма может привлекать других детей на роли оператора, аниматора и так далее. И одновременно сам может помогать в разных качествах другим ученикам осуществлять их индивидуальные проекты.

#### **Режим занятий**

На обучение отводится 144 часа в год (по 2 часа 2 раза в неделю с 15 минутным перерывом). Таким образом общее количество часов по Программе составляет 432 часа. Во время перерыва проводятся физкультминутки и конкурсы. Наполняемость одной группы- **15 человек**.

#### **Формы занятий**

Занятия по программе «Рисование» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач, педагог должен придерживаться следующим **принципам реализации программы**:

➤ **принцип индивидуального и дифференцированного подхода**, то есть учитель учитывает личные качества каждого ребенка, образовательные задачи ставятся согласно возрастным особенностям детей;

➤ **принцип взаимодействия «дети-педагог»**, где педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом;

➤ **принцип преемственности и последовательности**, который обеспечивает доступность и прочность знаний, полученных школьниками при создании мультфильмов;

➤ **принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания**, который помогает изготавливать мультфильмы от начала до конца, развивая умение выполнять действия на основе самостоятельного планирования;

➤ **принцип активности**, где каждый ребенок сам определяет степень своей включенности в занятие. Допускается отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них качестве работы.

При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям данного возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов** проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**Формы работы:**

- просмотр презентаций, мультфильмов;
- чтение художественной литературы;
- разгадывание загадок;
- составление творческих рассказов;
- конструирование, лепка, рисование;
- дидактические и подвижные игры;
- игровые обогащающие ситуации (ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации - оценки);
- фотографирование ;звукозапись мультфильма.

**Ожидаемые результаты обучения:**

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах анимационных техник; - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране; - законах развития сюжета и правилах драматургии; - о сценической речи; - о звуковом сопровождении мультфильма.
<b>Уметь</b>	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - правильно взаимодействовать с партнерами	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, ро-	- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками; - импровизировать;

	по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	дителя и др. людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию.	- работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.
<b>Применять</b>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии экранного искусства-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

### Методические материалы

#### Для педагога:

1. Доска, мел, А3, кисти, краски, палитра, демонстрационные образцы, дидактические плакаты.
2. Освещенный кабинет, компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки, цифровой фотоаппарат, диктофон и микрофон
3. Методические пособия к теоретическим занятиям (см. список литературы). Печатные и электронные издания учебно-методической литературы по мультипликации, анимации, изобразительному искусству и др.
4. Диагностические карты для оценивания обучающихся.

#### Для обучающегося:

1. Альбом, кисти, краски, стаканчик, палитра, карандаши цветные и простые, ластик.
2. Папочка для портфолио.

### Способы проверки ЗУН (формы аттестации). Оценочные материалы.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: диагностика работ, рейтинг участия обучающихся в районных и другого уровня конкурсах (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или практическая работа, премьерные показы короткометражных или коллективных полнометражных мультфильмов (май).
4. Текущий контроль проводится в форме бесед, 5-минуток, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий кружка «Мультипликация» у педагога должен быть набран определенный методический (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), оценочный и диагностический материалы.

## 2. Учебный план

### Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть. Откуда взялись мультфильмы?	12	6	6
II	Как делаются анимационные фокусы?	12	6	6
III	Как мусор превращается в красоту?	12	6	6
IV	Такие важные мелочи.	12	6	6
V	Живая линия (графика).	24	12	12
VI	Разноцветные кляксы (живопись).	24	12	12
VII	Объемные фигуры (пластилин).	24	12	12
VIII	Экранизация детской считалочки или песенки.	24	12	12
	<b>Всего</b>	<b>144</b>		

### Контроль ЗУН ЮК

### Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Экология в мультипликации.	12	6	6
II	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на столе. Фотографирование.	12	6	6
III	Коллективный «полнометражный» мультфильм (2-3 мин.). Новый год и Рождество.	24	12	12
IV	«Сердечная» анимация.	24	12	12
V	Из чего только сделаны мальчики? А девочки?	24	12	12
VI	Пасхальный мульт-фестиваль.	24	12	12
VII	Дорогами Великой Победы	24	12	12
	<b>Всего</b>	<b>144</b>		

### Контроль ЗУН юк

### Учебный план 3 года обучения (продвинутый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов
---	------------------------	------------------



п/п		Всего	Теория	Практика
I	Азбука анимации.	24	12	12
II	Знакомство с профессиями в анимации.	24	12	12
III	Работа в малых группах над индивидуальными проектами, объединенными общей темой.	24	12	12
IV	Работа целым коллективом над общим мультфильмом. Закрепление за каждым участником определенной «анимационной» профессии.	24	12	12
V	Передача опыта: приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиям». Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, неучастниками студии.	24	12	12
VI	Подготовка и проведение общешкольного мульт-фестиваля по итогам работы студии за год.	24	12	12
	Всего	144		

## Контроль ЗУН юк

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание 1 года обучения

##### 1. Знакомство.

Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

ПРОСМОТР первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

##### 2. Анимационные фокусы.

Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки.

ПРОСМОТР мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы. Техника безопасности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка и монтаж самых простых анимационных трюков (дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное).

##### 3. «Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр.

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

ПРОСМОТР: мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: развитие умения покадрового движения малых предметов на столе.

##### 4. Песок, крупа и пальчиковые способы рисования. Знакомство с особенностями песочной анимации.

ПРОСМОТР: мультипликационных работ московских детских студий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих

новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

#### 5. Работа с линией.

Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцено - движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п. ПРОСМОТР мультфильмов Жоана-Пабло Сарамели и анимационных граффити на стенах из интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде). Индивидуальные графические работы.

#### 6. Работа с цветом.

От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

ПРОСМОТР: мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

#### 7. Работы с объемным изображением.

Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

ПРОСМОТР: отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

#### 8. Итоговый мультфильм.

Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

ПРОСМОТР: несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма- экранизации.

### **Содержание 2 года обучения**

#### 1. Экология.

Мир вокруг нас. Общество и природа.

ПРОСМОТР: лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Участие детей в эколого-социальной международной акции «Всемирная уборка. СДЕЛАЕМ!».

#### 2. Перекладка.

Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

ПРОСМОТР: первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мульт-фестивалей.

#### 3. Новый год и Рождество.

Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой.

ПРОСМОТР: несколько «экранизаций» одной и той же новогодней детской песенки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективная экранизация новогодней песни. По итогам – участие в Новогоднем школьном представлении.

#### 4.Валентинки-анимашки.

Сверх-короткие анимационные формы. Но это уже не простые элементарные и бессюжетные движения, как в первый год обучения – а с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд? А за 3?

ПРОСМОТР: сравнение и анализ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях.

Практическая работа: индивидуальные короткие работы к 14 февраля.

#### 5.Мужское и женское (23 февраля и 8 марта).

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание-игра: случилась какая-то беда – как с нею справятся «человеки- пауки»? А как с этой же проблемой разделаются «феи-винкс»? Комплексное задание: как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (например, из «Винни-Пуха» или «Муми-троллей»). Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов.

ПРОСМОТР: просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: подготовка командой девочек мультфильма-подарка к 23 февраля, а командой мальчиков – мультфильма-подарка к 8 марта. По возможности, участие в школьных праздничных мероприятиях с итоговыми показами.

#### 6.Пасхальный мульт-фестиваль.

Знакомство с христианскими мотивами в мировой анимации и вообще – в изобразительном искусстве. Можно ли «оживить» пасхальные росписи первых христиан? Анализ используемых анимационных техник, их комбинирование.

ПРОСМОТР: просмотр и сравнение роликов-победителей фестиваля короткометражных фильмов «Вижу Бога».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллективный мульт-фильм или серия коротких индивидуальных фильмов к празднику Пасхи. По итогам – показ с чаепитием и соревнованием на крашеных яйцах.

#### 7.Дорогами Великой Победы

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

ПРОСМОТР: мультфильм "Страницы страха", 2010, реж. Дина Великовская.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы.

Участие в праздничных мероприятиях в школе и городе.

### **Содержание 3 года обучения**

#### 1.Азбука анимации.

Повторение и закрепление пройденного за прошлые годы материала, виды анимационных техник и их комбинирование.

ПРОСМОТРЫ – не только мультфильмов но и мастер-классов лучших аниматоров России и мира.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: съемка коротких мультфильмов-рецензий как рефлексии на творчество профессиональных мультипликаторов.

#### 2. Профессии в анимации.

Чем занимается режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер? Знакомство с профессиями в анимации на практике.

ПРОСМОТРЫ – тех мультфильмов, где на первый план выходят разные профессии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: коллектив на каждом занятии разбивается на малые группы для производства сверхкоротких мультиков. Цель – чтобы каждый участник студии успел попробовать себя в роли каждой профессии в анимации.

#### 3. Целая киностудия в одной комнате.

Каждый участник студии придумывает свой сценарий на общую заданную тему и набирает себе «съёмочную группу» из других участников студии для реализации своего проекта. Подготовка и съёмка мультфильмов в разных группах, когда один и тот же учащийся выступает как в роли руководителя собственного проекта, так и помощником в реализации проектов других участников студии.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** полный цикл. Каждый участник студии отвечает за полную подготовку и реализацию своего мультфильма – от идеи до финального показа. По итогам работы – новогодний мульт-фестиваль внутри студии.

Выбор лучших мультфильмов, а так же выбор лучшего исполнителя в каждой анимационной профессии. Затем участие работ-победителей студийного соревнования в настоящих мульт- фестивалях в России и за рубежом (посредством сети интернет).

#### 4.Фильм...Фильм. Фильм!

Выбор темы для «полнометражного» коллективного мультфильма. Распределение ролей, который будут закреплены за участниками студии на всю учебную четверть. Работа над изготовлением мультфильма по полному производственному циклу. Финальный показ.

#### 5.Делимся опытом.

Приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиями». Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, не участниками студии.

#### 6.Общешкольный мульт-фестиваль

Подготовка и проведение мульт-фестиваля по итогам работы студии за год.

**В содержании программ прописываются часы.**

### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 1 год обучения

Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организаци и образовате льно го процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Вводная часть. Откуда взяли мультфильмы?	урок изучения нового материала	рассказ, беседа	Инструктаж по ТБ	Проектор, ПК
Как делаются анимационны е фокусы?	урок изучения нового материала	Творческое задание, экскурсия	книга «Нырсувар жире»	ПК, Письменные принадлежности
Как мусор превращается в красоту?	применение полученных знаний и навыков	Творческое задание, экскурсия	<i>Красная книга Тюлячинского района РТ</i>	ПК, Письменные принадлежности
Такие важные мелочи.	применение полученных знаний и навыков	рассказ, беседа	Д.И.Латышина «По берегам Идели. Татарский народ»	ПК
Живая линия (графика).	применение полученных знаний и навыков	Творческое задание, экскурсия	«Этнография татарского народа» Д.М.Исхаков	ПК, Письменные принадлежности

Разноцветныекляксы (живопись).	применение полученных знаний и навыков	рассказ, беседа	Аминов А.М. «История татарского народа и Татарстана», В.И.Пискарева «Хрестоматия по истории Татарстана», А.В.Миронов «Природа и экология»	ПК, Письменные принадлежности
Объемныефигуры (пластилин).	урок изучения нового материала	рассказ, беседа	Символы РТ, РФ	ПК
Экранизация детской считалочки или песенки.	урок изучения нового материала	Словесный , экскурсия		ПК, альбомы
Вводная часть. Откуда взялись мультфильмы?	урок изучения нового материала	Словесно-наглядный.	«Декоративное искусство Татарстана» Г.Ф. Валеева-Сулейманова	ПК, материалы для рукоделия
Какделаютсяанимационныефокусы?	закрепление полученных знаний и навыков	конференция		ПК

## 2 год обучения

Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Экология в мультипликации.	урок изучения нового материала	рассказ, беседа	Инструктаж по ТБ	Проектор, ПК
Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на столе. Фотографирование.	урок изучения нового материала	Творческое задание, экскурсия	работа с картами Тюлячинского района, РТ, РФ	ПК, Письменные принадлежности
Коллективный «полнометражный» мультфильм (2-3 мин.). Новый год и Рождество.	применение полученных знаний и навыков	Творческое задание, экскурсия	<i>Книга ТуганягымТелэче</i>	ПК, Письменные принадлежности
«Сердечная» анимация.	применение полученных знаний и	рассказ, беседа	семейные архивные фото, семейные реликвии	ПК

	навыков			
Из чего только сделаны мальчики? А девочки?	применение полученных знаний и навыков	Творческое задание, экскурсия	Книга памяти Тюлячинского района	ПК, Письменные принадлежности
Пасхальный мульт-фестиваль.	применение полученных знаний и навыков	рассказ, беседа	<i>Книга Туга нягымТелэче</i>	ПК, Письменные принадлежности
Дорогами Великой Победы	урок изучения нового материала	рассказ, беседа	Работа с архивами	ПК

### Згод обучения

Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Азбука анимации.	урок изучения нового материала	рассказ, беседа	Фокеева И.М. Историко – культуре наследие народов Татарстана.	Проектор, ПК
Знакомство с профессиями анимации.	урок изучения нового материала	Творческое задание,	Фокеева И.М. Историко – культуре наследие народов Татарстана	ПК, Письменные принадлежности
Работа в малых группах над индивидуальными проектами, объединенными общей темой.	применение полученных знаний и навыков	Творческое задание	семейные архивные фото, семейные реликвии	ПК, Письменные принадлежности
Работа целым коллективом над общим мультфильмом. Закрепление за каждым участником определенной «анимационной» профессии.	применение полученных знаний и навыков	рассказ, беседа	книга «Нырсувар жире»	ПК
Передача опыта: приглашение в студию	применение полученных	Творческое задание,	«Этнография татарского народа»	ПК, Письменные

первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиями». Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, неучастниками студии.	знаний и навыков	экскурсия	Д.М.Исхаков	принадлежности
Подготовка и проведение общешкольного мульт-фестиваля по итогам работы студии за год.	применение полученных знаний и навыков	рассказ, беседа	Аминов А.М. «История татарского народа и Татарстана», В.И.Пискарева «Хрестоматия по истории Татарстана»	ПК, Письменные принадлежности
Азбука анимации.	урок изучения нового материала	рассказ, беседа	Многообразные виды и жанры поэтического творчества. Обрядовый фольклор. Былины и сказки. Пословицы и поговорки. Творчество Н. Исанбета.	ПК
Знакомство с профессиями анимации.	урок изучения нового материала	Творческие задания		ПК, альбомы

### Литература

1. Боров, Ю.Б. Эстетика /Ю.Б. Боров.- Ростов на Дону: Феникс, 2002.-511 с.
2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
3. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.- 252 с.
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.-№. 4.-с.56-57
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества./Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 1996.-347с.

Календарно-учебный план первого года обучения

№пп	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>I</b>				Изучение нового материала	<b>12</b>	<b>Вводная часть. Откуда взялись мультфильмы?</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
1				Изучение нового материала	4	Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
2				Изучение нового материала	4	История создания мультфильмов и их развитие.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
3				Изучение нового материала	4	Развитие анимации в России.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>II</b>				Применение получ. знаний и навыков	<b>12</b>	<b>Как делаются анимационные фокусы?</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
4				Изучение нового материала	2	Устройство «волшебного фонаря».	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
5				Изучение нового материала	2	Как делаются анимационные фокусы?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
6				Изучение нового материала	2	Занятия на свежем воздухе. Элементарные анимационные фокусы.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
7				Изучение нового материала	4	Занятия в студии. Более сложные анимационные фокусы.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
8				Изучение нового	2	Анимация – это одушевление, оживление	ЦДТ	



				материала		неживых предметов	Тюлячинского муниципального района	
<b>III</b>				Изучение нового материала	<b>12</b>	<b>Как мусор превращается в красоту?</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
9				Изучение нового материала	4	Занятие на природе. Иллюзия движения.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
10				Изучение нового материала	4	Занятие в студии. Аукцион идей.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
11				Применение получ. знаний и навыков	4	Оживление предметов, собранных на улице или из школьного портфеля.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>IV</b>				Изучение нового материала	<b>12</b>	<b>Такие важные мелочи.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
12				Изучение нового материала	2	Как превратить песок в воду? Песочная анимация.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
13				Применение получ. знаний и навыков	2	Работа с песком. Рисование песком на чистом листе.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
14				Изучение нового материала	2	Работа с манной крупой.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
15				Изучение нового материала	2	Работа с более крупными крупами, мелкой галькой, сухоцветами.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
16				Изучение нового материала	4	Волшебные пиксели	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>V</b>				Применение получ. знаний и навыков	<b>24</b>	<b>Живая линия (графика).</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
17				Изучение нового материала	4	Графика в анимации.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
18				Изучение нового материала	4	Контур и его заполнение	ЦДТ	

				материала		(точка-точка- запятая...)	Тюлячинского муниципального района	
19				Изучение нового материала	8	Силуэт	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
20				Изучение нового материала	8	Мелки – не просто детская забава.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>VI</b>				Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Разноцветные кляксы (живопись).</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
21				Изучение нового материала	8	Живопись в анимации.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
22				Изучение нового материала	8	Кляксография.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
23				Изучение нового материала	4	Пробуем краски наощупь.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
24				Применение получ. знаний и навыков	4	Чем компьютерная флэш-анимация отличается от рисованной руками?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>VII</b>				Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Объемные фигуры (пластилин).</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
25				Изучение нового материала	8	Объемные фигуры в анимации	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
26				Изучение нового материала	8	Кто прячется в комке глины?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
27				Изучение нового материала	4	Работа с цветным пластилином	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
28				Изучение нового материала	4	Коллективная пластилиновая сказка	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>VIII</b>				Изучение нового	<b>24</b>	<b>Экранизация детской считалочки или</b>	ЦДТ	

				материала		<b>песенки.</b>	Тюлячинского муниципального района	
29				Изучение нового материала	8	Итоговый мультфильм первого года обучения. Выбор темы.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
30				Изучение нового материала	8	Работа над мультфильмом.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
31				Изучение нового материала	6	ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
32				Изучение нового материала	2	Контроль ЗУН	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	

**Приложение 2**

**Календарно-учебный план второго года обучения**

№ пп	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>I</b>				Изучение нового материала	<b>12</b>	<b>Экология в мультипликации.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	

1			Изучение нового материала	4	Мир вокруг нас. Проблемы планеты.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
2			Изучение нового материала	4	Социальные и экологические ролики в интернете.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
3			Изучение нового материала	4	Участие в акции «Всемирная уборка». Снимаем ролик.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>II</b>			Изучение нового материала	<b>12</b>	<b>Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на столе. Фотографирование.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
4			Изучение нового материала	4	Виды анимационных техник. Первые детские мультфильмы.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
5			Изучение нового материала	4	Смешение нескольких техник в одном мультфильме. Техника перекладки.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
6			Изучение нового материала	4	Создание коллективного тематического фильма в технике перекладки.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>III</b>			Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Коллективный «полнометражный» мультфильм (2-3 мин.). Новый год и Рождество.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
7			Изучение нового материала	4	Азы кинодраматургии.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
8			Изучение нового материала	4	Развитие любого сюжета. Принцип «Горки».	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
9			Изучение нового материала	4	Раскадровка.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	

10			Изучение нового материала	4	Просмотр экранизаций новогодней песенки. Анализ техник.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
11			Изучение нового материала	4	Коллективная экранизация новогодней песенки.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
12			Изучение нового материала	4	Школьное новогоднее представление.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>IV</b>			Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>«Сердечная» анимация.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
13			Изучение нового материала	4	Сверх-короткие анимационные формы. Гиф-анимация в интернете.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
14			Изучение нового материала	4	Что можно рассказать за 5 секунд?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
15			Изучение нового материала	4	Просмотр мультфестивалей. Изучение техник победителей.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
16			Изучение нового материала	4	Способы создания сверх-коротких роликов.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
17			Изучение нового материала	8	Индивидуальные короткие работы к 14 февраля.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>V</b>			Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Из чего только сделаны мальчики? А девочки?</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
18			Изучение нового материала	4	Тематические игры-задания «Как справляются с проблемами герои современных мультфильмов?»	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
19			Изучение нового материала	4	Тематические игры-задания «Как справляются с проблемами герои союзмультфильмов?»	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	

20			Изучение нового материала	4	Командная экранизация и раскадровка одного и того-же сюжета.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
21			Изучение нового материала	4	Просмотр приключенческих мультфильмов с остановками. Предположение событий.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
22			Изучение нового материала	8	Подготовка мультфильма-подарка к 23 февраля девочками. Подготовка мультфильма-подарка в 8 марта мальчиками.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>VI</b>			Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Пасхальный мульт-фестиваль.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
23			Изучение нового материала	4	Христианские праздники. Пасхальные традиции.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
24			Изучение нового материала	4	Христианские мотивы в мировой анимации.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
25			Изучение нового материала	8	Можно ли оживить пасхальные росписи христиан?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
26			Изучение нового материала	8	Коллективный мульт-фильм к празднику «Пасхи»	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>VI I</b>			Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Дорогами Великой Победы</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
27			Изучение нового материала	4	Военные мотивы в советской и мировой мультипликации.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
28			Изучение нового материала	8	Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
29			Изучение нового материала	8	Изготовление коллективного мультфильма ко Дню Победы.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	

30				Изучение нового материала	2	Премьерный показ.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
31				Применение получ.знаний и навыков	2	Контроль ЗУН	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
					<b>144</b>			

### Приложение 3

#### Календарно-учебный план третьего года обучения

№ пп	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
<b>I</b>				Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Азбука анимации.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
1					4	Повторение пройденного за прошлые года обучения.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
2				Изучение нового материала	4	Виды анимационных техник и их комбинирование.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
3				Изучение нового материала	4	Просмотр мультфильмов. Обсуждение техник.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
4				Изучение нового материала	4	Просмотр мастер-классов лучших аниматоров России.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
5				Изучение нового материала	8	Съемка коротких мультфильмов-рецензий.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	

<b>II</b>				Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Знакомство с профессиями в анимации. Съёмка сверхкоротких мультиков.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
6				Изучение нового материала	4	Профессии в анимации.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
7				Изучение нового материала	4	Чем занимается режиссер?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
8				Изучение нового материала	4	Чем занимается художник?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
9				Изучение нового материала	4	Чем занимается аниматор?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
10				Изучение нового материала	4	Чем занимается композитор?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
11				Изучение нового материала	4	Чем занимается монтажер?	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>III</b>				Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Работа в малых группах над индивидуальными проектами, объединенными общей темой.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
12				Изучение нового материала	8	Разбиение на съёмочную группу. Задумка сценария.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
13				Изучение нового материала	8	Подготовка и съёмка мультфильмов в разных группах.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
14				Изучение нового материала	8	Финальный показ. Выбор лучших мультфильмов.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>IV</b>				Изучение нового	<b>24</b>	<b>Работа целым коллективом над общим мультфильмом. Закрепление за каждым</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	



				материала		<b>участником определенной «анимационной» профессии.</b>		
15				Изучение нового материала	8	Выбор темы для полнометражного фильма. Техника исполнения.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
16				Изучение нового материала	8	Распределение ролей. Выбор материала.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
17				Изучение нового материала	8	Работа по изготовлению полнометражного фильма. Финальный показ.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>V</b>				Изучение нового материала	<b>24</b>	<b>Передача опыта: приглашение в студию первоклассников и проведение с ними участниками студии «мастер-классов» по своим «профессиям».</b> <b>Изготовление сверхкоротких мультфильмов с детьми, не участниками студии.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
18				Изучение нового материала	8	Подготовка к мастер-классам. Продумывание хода мероприятий.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
19				Изучение нового материала	4	Изготовление пригласительных.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
20				Изучение нового материала	4	Мастер-класс по профессиям мультипликаторов.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
21				Изучение нового материала	4	Мастер-класс по профессиям мультипликаторов.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
22				Изучение нового материала	4	Мастер-класс по профессиям мультипликаторов.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
<b>VI</b>				Изучение нового	<b>24</b>	<b>Подготовка и проведение общешкольного мульт-фестиваля по итогам работы студии за год.</b>	ЦДТ Тюлячинского муниципального	

				материала			района	
23				Изучение нового материала	8	Подготовка сценария мероприятия. Распределение ролей.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
24				Изучение нового материала	8	Подготовка оформления зала. Репетиции.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
25				Изучение нового материала	4	Продумывание системы наградений и поощрений. Подготовка призов.	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
26				Изучение нового материала	2	Церемония общешкольного мульт-фестиваля. Итоги года	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
25					2	Контроль ЗУН	ЦДТ Тюлячинского муниципального района	
					<b>144</b>	<b>Всего</b>		

**Календарно - учебно график расписываем по 2 часа**

**Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
--------	----------	---------------------------	------------------------------------	------------	---

Стартовый	Предметные: -видеть прекрасное в окружающем мире	Фронтальная индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра наблюдение	Групповые технологии. Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: Знают как работать,искать и использовать информационные ресурсы;	<u>Облегчённая</u> - группа учащихся готовит выразительное чтение стихов на пройденые темы, <u>средняя</u> - группа учащихся готовит рефераты на пройденые темы, <u>повышенная</u> - группа работает над слайдами для презентации.
	Метапредметные: - знать о ценностном отношении с природой района, обычаями народов, населяющих наш район;	.		Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя	
	Личностные: -соблюдать правила и дисциплину;			Личностные: высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	

Базовый	Предметные:	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии,  технология коллектив- ной творческой деятельности, коммуникативная технология. Методы: Проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные:	<u>Облегчённая</u> - группа учащихся готовит выразительное чтение стихов на пройденные темы, <u>средняя</u> - группа учащихся готовит рефераты на пройденные темы, <u>повышенная</u> - группа работает над слайдами для презентации
	Метапредметные:			Метапредметные:	
	Личностные:			Личностные:	
	-составление целостную картину жизни своего края, устанавливать связь живущих в нем поколений			импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями	
	уметь самостоятельно искать, систематизировать, использовать информацию			умеют организовать совместную групповую деятельность при выполнении практико- ориентированного задания и нести личную ответственность	
	определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).			правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	

	<p>Метапредметные:</p> <p>определять и формулировать цель деятельности.</p> <p>Проговаривать последовательность действий.</p> <p>Высказывать своё предположение (версию)</p>			<p>Метапредметные:</p> <p>определять и формулировать цель деятельности.</p>	
	<p>Личностные:</p> <p>анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели</p>			<p>Личностные:</p> <p>быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p>	